

4. Обуховский, К.И. Психология влечений человека / К.И. Обуховский. Пер. с польск. В.И. Могилева; Под. ред. Б.М. Сегала. – М.: Прогресс, 1972. – 96 с.
5. Остроменский, В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д. Остроменский. – Киев: Музична Україна, 1975. – 195 с.
6. Платонов, К.К. Краткий словарь психологических понятий: учебное пособие / К.К. Платонов. – М.: Высшая школа, 1984. – 174 с.
7. Психологические тесты / под ред. А.А. Карелина: в 2 т. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – Т. 1. – 312 с.
8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Д.К. Кирнарская и др. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
9. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б.К. Карвасарского. – СПб: Питер Ком, 1999. – 752 с.
10. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю / С.Х. Раппопорт. – М.: Советский художник. – 1978. – С. 237.
11. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

УДК 37

Ю.С. СОБОЛЬКОВА

Московский государственный институт культуры, г. Москва

ВОСПРИЯТИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ (мотивационный аспект)

Аннотация. В данной статье рассматриваются музыкальные занятия в мотивационном аспекте. Спецификой мотивов музыкальных занятий является их функциональность как следствие природы музыкального искусства, т.е. направленность на восприятие, как на процесс деятельности.

Abstract. This article discusses the music activity in the motivational aspect. Motives specification of musical training is its functionality as a consequence of the nature of music, i.e. focus on the perception as on a process of activity.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, мотивы, потребности, эстетическое воспитание дошкольников.

Keywords: musical perception, motives, needs, aesthetic education of preschool children.

Вопрос развития музыкального восприятия у дошкольников на музыкальных занятиях сложен и многогранен.

Вряд ли необходимо объяснять, что обучение пению, игре на музыкальных инструментах дошкольников должно быть направлено на развитие восприимчивости к музыкальному языку, способности к эмоциональному отзыву, ассоциативному образному представлению. Однако только на базе развитого музыкального чувства можно строить обучение детей, имеющих комплекс соответствующих данных; эта же способность к эстетическому переживанию является необходимым условием всестороннего развития личности.

Для развития музыкального восприятия, а также для формирования умения исполнять музыкальные произведения важно владеть умениями различать как отдельные музыкально-выразительные средства, так и понимать содержание музыкального произведения, переживать, т.е. по-настоящему вслушиваться и размышлять о музыке [3: 27].

Слушание, музицирование и исполнение всегда сопровождаются восприятием, особенность которого состоит в восприятии целостного произведения, в его художественной ценности, требующего эстетического переживания.

Теоретическое исследование по вопросу о музыкальном восприятии позволяет нам рассмотреть различные подходы к определению понятия «музыкальное восприятие», так как в обозначении данного процесса нет единого мнения по терминологии.

В словаре по психологии «восприятие» характеризуется как «целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [7: 17]. В педагогическом словаре говорится о том, что «полный и завершённый акт усвоения содержит в себе ряд процессов: восприятие, понимание, осмысление, закрепление, применение» [6: 9]. Все эти процессы взаимообусловлены; каждый акт опирается на другие. Но различать их учителю необходимо. Каково же особое назначение одного из компонентов усвоения – восприятия?

Музыкальное восприятие (по определению Б.М. Теплова) – это целостное отражение средств выразительности, образов, характера музыки, способность чувствовать их красоту [9: 32]. Е.В. Назайкинский давал такое определение музыкальному восприятию: «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен» [5: 14].

По словам М.Ш. Бонфельда «музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности» [2: 37].

Особенность восприятия музыки заключается в том, чтобы в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра услышать красоту созвучий, их выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у слушателя настроения, чувства и мысли, связанные с нею.

Восприятие музыки, в силу своей сущности и специфики воспринимаемого материала, является деятельностью интеллектуально-творческой. В процессе восприятия осуществляется деятельность постижения и деятельность осмысления музыкального звучания и содержания. С.Л. Рубинштейн писал, что любое сколько-нибудь сложное восприятие по существу является решением определенной задачи, которое исходит из тех или иных раскрывающихся в процессе восприятия чувственных данных, с тем, чтобы определить их значение и найти адекватную их интерпретацию. Деятельность истолкования включается в каждое осмысленное человеческое восприятие. Будучи осознанием предмета, восприятие человека нормально включает акт понимания, осмысления. Восприятие человека представляет собой единство чувственного и логического, чувственного и смыслового ощущения и мышления [8: 19].

Музыкантами–психологами доказан факт неоднозначности музыкального восприятия: каждый человек воспринимает музыку в силу своего жизненного опыта, опыта слушания музыки, богатства творческого воображения. Поэтому восприятие у взрослого и у ребенка неодинаково. Человек с возрастом меняется. Н.Н. Ланге указывал, что особое влияние на психику имеет «возраст организма: детский, отроческий, юношеский, зрелый и, наконец, старческий. В связи с этими физиологическими изменениями психическая жизнь испытывает самые глубокие перевероты, получает совершенно иной общий характер, выражающийся в особенностях всех видов психических явлений и процессов» [4: 11]. «Изменения эти так велики, что для предыдущего возраста психическая жизнь более зрелых периодов почти непредставима, почти непонятна. Каждый возраст имеет свои особые чувствования и желания, мысли и настроения, накладывает свой отпечаток на ощущения, восприятия, память, внимание и т. д.» [там же: 13]. Физиологические факторы создают предпосылку для тех или иных изменений психики человека.

Характерными чертами психологии дошкольного возраста являются неустойчивость и быстрая утомляемость внимания [1: 73]. Восприятие музыки дошкольниками отличается произвольным характером, эмоциональностью. Вызвать у ребенка соответствующую реакцию легче именно в раннем возрасте, когда удобно опираться на эмоциональный характер его собственной словесной речи, которая в значительной мере отражает субъективное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям. Однако известно: с течением времени дети обычно теряют речевую интонацию, что часто совпадает с началом систематического учения, когда на первый план выходят рациональные компоненты восприятия и мышления, а естественное мелодическое творчество речи подавляют нормативные установки интеллектуальных знаний. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов, общего интеллектуального развития ребенка.

Восприятие музыки – это деятельность, специфика которой определяется не только побуждениями, а комплексом мотивов, действующих одновременно: осознанные и неосознанные мотивы (художественные мотивы, которые в восприятии музыки связаны с потребностью). Неосознанные мотивы и действия С.Л. Рубинштейн трактовал как явления, которые не получили смысловой связи с другими побуждениями, тем более, если мотив осознается, то он становится мотивом-целью [8: 54].

К примеру, детство крупнейших музыкантов 20 века Д.Ф. Ойстраха и С.Т. Рихтера прошло в Одесском оперном театре, где служили их родители. Здесь мощным импульсом творческого становления будущих корифеев музыкального искусства могла быть синтетическая природа оперы. Выразительные вокальные интонации, слитые и с поэтическим словом, и со сценическим действием, и с изобразительной красочностью сценографии – все это могло своеобразно переплетаться в их чутком восприятии, стимулируя широчайший круг образных ассоциаций, что повлияло на музыкальное развитие и восприятие.

По мере формирования музыкального вкуса у детей постепенно появляются музыкальные интересы, склонности к предпочтению того или иного жанра, характера изложения. Можно говорить об определенной зависимости качества восприятия от возникающих интересов, от общего музыкального развития и интеллекта. Чем больше ребенок развит, тем легче он выявляет настроение, характер музыки, своеобразие средств музыкальной выразительности, умеет выслушать произведение до конца, проследить за расположением его частей.

Практически ни одна последующая музыкальная деятельность детей не может успешно формироваться без развитой музыкальной восприимчивости. Последняя, конечно, создается при посредстве целенаправленного, научно обоснованного руководства. Конечно, развитие музыкальной восприимчивости осуществляется нелегко, так как нужен очень гибкий, чуткий, квалифицированный подход.

Таким образом, спецификой мотивов музыкальных занятий, является их функциональность как следствие природы музыкального искусства, т.е. направленность на восприятие, как на процесс деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аристова, И.Л. Общая психология. Мотивация, эмоции, воля / И.Л. Аристова. Учебное пособие. – Владивосток: ДВГУ, 2003 г. – 71 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание / М.Ш. Бонфельд. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
3. Кабалецкий, Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. / Д.Б. Кабалецкий. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.
4. Ланге, Н.Н. Душа ребенка в первые годы жизни / Н.Н. Ланге. – СПб., 1982. – С. 53.

5. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки: сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – С. 91–110.
6. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
7. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
8. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / составители, авторы комментариев и послесловия А.В.Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб: Издательство "Питер", 2000. – 772 с.
9. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 334 с.

УДК 786.2

А. МАДАНИ ИСФАХАНИ

Московский государственный институт культуры, г. Москва

ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ИРАНА

Аннотация. Статья посвящена проблеме возникновения и развития классической фортепианной музыки в Иране. Представлен материал о применении фортепиано в этнической музыке Ирана; анализируется фортепианное творчество композитора Джавода Маруфи.

Abstract. The article is devoted to the problem of the origin and development of classical music in Iran. The material presented on the use of the piano in the ethnic music of Iran, analyzes the piano works of the composer Javod Marufi.

Ключевые слова: фортепиано, история развития, классическая фортепианная музыка, иранские композиторы.

Key words: piano, history of development, classical piano music, Iranian composers.

В наше время фортепиано играет огромную роль в любых жанрах музыки. Его потенциал безграничен во всех формах музицирования, как сольных, так и аккомпаниаторских. Фортепиано настолько универсальный инструмент, что находит свое место в музыкальной культуре разных стран.

В данной статье мы предлагаем рассмотреть генезис и развитие классической фортепианной музыки в Иране.

Знакомство иранцев с европейской музыкой

К сожалению, точную дату данного события назвать невозможно, но было это примерно в период заимствования модели европейской армии. Военная музыка с дав-